Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. М. Кожевникова
«17» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.06.1 Педагогика художественного образования

Направление подготовки/специальность: 52.03.01 - Хореографическое искусство

Профиль/направленность/специализация: Танцевально-эстетическая педагогика

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2026

Тамбов, 2026

Автор программы:
Доктор педагогических наук, профессор Юрьева Марина Николаевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 - Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1121).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «16» июня 2026 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий, Протокол от «17» июня 2026 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата……. 5

3. Объем и содержание дисциплины…… 5

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 11

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….. 14

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 16

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 16

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-1 Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- балетмейстерско-постановочный
- культурно-просветительский
- педагогический

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований), 04 Культура, искусство (в сфере хореографического искусства)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-1 Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности	Анализирует основные педагогические системы, закономерности развития художественного образования в России и за рубежом
		Анализирует основные концепции художественного образования и воспитания

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-1 Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные	Форма обучения
		Заочная (семестр)

	Междисциплинарные связи	1	2	3	4	5	6	7	8
1	Возрастная анатомия и физиология			+					
2	Возрастная и педагогическая психология			+					
3	Методика преподавания бального танца						+	+	+
4	Методика преподавания историко-бытового танца						+	+	
5	Методика преподавания классического танца	+	+	+	+	+	+	+	+
6	Методика преподавания народно-сценического танца			+	+	+	+	+	+
7	Методика преподавания современного танца			+	+	+	+	+	
8	Основы биомеханики			+					
9	Основы стилизации народной хореографии				+				
10	Педагогическая практика					+			
11	Психология творчества			+					
12	Танцевальный фольклор				+				
13	Формирование репертуара				+				

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Педагогика художественного образования» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 52.03.01 - Хореографическое искусство.

Дисциплина «Педагогика художественного образования» изучается в 4 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 2 з.е.

Заочная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	**72**
Контактная работа	12
Лекции (Лекции)	6
Практические (Практ. раб.)	6
Самостоятельная работа (СР)	60

Зачет	-

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лекции	Практ. раб.	СР	
		З	З	З	
4 семестр					
1	Введение. Место и задачи дисциплины «Педагогика художественного образования»	1	-	7	Собеседование; Другие формы контроля
2	Объект, предмет, функции и принципы педагогики художественного образования	-	1	7	Собеседование; Другие формы контроля
3	Специфика реализации общедидактических принципов в художественном образовании	1	1	7	Собеседование; Другие формы контроля
4	Теоретические основы педагогики художественного образования	1	1	7	Собеседование; Другие формы контроля
5	Теория и методика воспитания в художественном образовании	1	1	7	Собеседование; Другие формы контроля; Реферат
6	Тренинг как средство реализации художественно-педагогических задач в обучении искусству танца	1	-	11	Собеседование; Другие формы контроля
7	Педагогические основы руководства процесса изучения, исполнения и создания хореографических произведений	1	1	7	Собеседование

8	Научно-методическое обеспечение художественногообразования	-	1	7	Собеседование; Другие формы контроля

Тема 1. Введение. Место и задачи дисциплины «Педагогика художественного образования» (ПК-1)

Лекция.

Объект изучения дисциплины. Место, роль и функции педагогики художественного образования в научном пространстве. Связь курса с другими дисциплинами. История развития и становление педагогики как науки, сущность и закономерности педагогики художественного образования. Структура и задачи курса. Краткая характеристика основных разделов. Система знаний, умений и навыков необходимых педагогу-хореографу. Место курса среди общепрофессиональных и специальных дисциплин. Тре-бования к освоению курса. Аннотированный обзор литературы и других источников по предмету.

Практическое занятие.

1. Цель и задачи художественного образования.
2. Типы учреждений художественного образования. Задачи образовательных учреждений.
3. Современные образовательные программы дисциплин художественно-эстетического цикла.
4. Дисциплины художественно-эстетического цикла в общеобразовательной школе и учреждениях дополнительного образования.
5. Цели и задачи художественного образования в рамках дополнительного образования.

Задания для самостоятельной работы.

1. Углубленное изучение темы. Изучение информации основной и дополнительной литературы. Изучение информации интернет-ресурсов.
2. Выписать основные понятия педагогики,описать их сущность и показать соотношения между ними.

Тема 2. Объект, предмет, функции и принципы педагогики художественного образования (ПК-1)

Лекция.

Понятие о педагогике художественного образования. Современные подходы и принципы педагогикихудожественного образования. Характеристика целей и прикладных задач педагогики. Характеристика содержания и основных направленийпедагогики художественного образования. Основные положения концепциихудожественного образования РФ. Современныеконцепции педагогикиху-дожественного образования. Духовно-нравственные ценности современного общества.Задачи и область использования знаний педагогики художественного образо-вания впрофессиональной деятельности. Характеристика форм педагогики художе-ственного образования.

Практическое занятие.

1. Цели педагогики художественного образования.
2. Объект художественной педагогики
3. Дифференциация педагогики художественного образования.
4. Функции педагогики художественного образования.
5. Принципы педагогики художественного образования.
6. Многогранность педагогики художественного образования как отрасли педагогического знания.
7. Педагогикахудожественногообразованияна современном этапе.
8. Социально-педагогическаяценностьхудожественного образования.
9. Средства педагогики художественного образования.

Задания для самостоятельной работы.

1. Углубленное изучение темы. Изучение информации основной и дополнительной литературы.Изучение информации интернет-ресурсов.

2. Подготовить доклад «Педагогика художественного образования на современном этапе».

Тема 3. Специфика реализации общедидактических принципов в художественном образовании (ПК-1)

Лекция.

Определение функций педагогического руководства в хореографическом обучении. Классификация функций: общие, частные, постоянные, временные. Сущность художественно-эстетических, воспитательных, коммуникативных, организаторских функций. Взаимосвязь и преемственность функций в педагогическом руководстве. Общее понятие о дидактике. Понятие о дидактических принципах педагогиче-ского руководства. Классификация принципов. Специфика реализации общедидактических принципов в процессе изучения хореографических дисциплин: принцип развивающего обучения, единства воспитания и обучения, систематичности, по-следовательности и доступности, принцип связи теории и практики, эстетизации обучения и воспитания, сознательности, активности, наглядности, принцип коллек-тивного характера обучения и воспитания, учета индивидуальных особенностей участников и др.

Практическое занятие.

1. Сущность художественно-эстетических, воспитательных, коммуникативных, организаторских функций художественного образования.
2. Роль и значение дидактики в формировании умений и навыков педагога-хореографа.
3. Классификация общедидактических принципов.
4. Комплексный подход в обеспечении целостности воспитательного процесса.

Задания для самостоятельной работы.

1. Углубленное изучение темы. Изучение информации основной и дополнительной литературы. Изучение информации интернет-ресурсов.
2. Разработать таблицу методов обучения в хореографическом коллективе.

Тема 4. Теоретические основы педагогики художественного образования (ПК-1)

Лекция.

Понятие «педагогический процесс».Структура педагогического процесса. Художественная творческая деятельность как основа педагогического процесса, ее основные виды. Цели, задачи, содержание педагогического процесса в художественном образовании. Художественные и внехудожественные цели. Основные направления в учебно-творческой работе. Формы организации учебно-творческой работы в художественном образовании: индивидуальная, групповая, коллективная. Характеристика системы занятий. Типология и структура урока. Цели, задачи и содержание групповых, коллективных занятий. Особенности, содержание и методика индивидуальных занятий. Значение учебных и внеучебных форм занятий на различных этапах становления художественного объеди-нения. Формы художественно-эстетического самообразования. Сущность методов осуществления педагогического процесса и их класси-фикация. Методы организации учебно-познавательной деятельности. Методы стимулирования и мотивации деятельности. Методы формирования сознания, познания и самообразования.Методы организации деятельности, формирования опыта. Методы коррекции. Методы контроля эффективности педагогического процесса в художест-венном коллективе. Методы социологических исследований художественного образования. Приемы обучения.

Практическое занятие.

1. Понятие метод, его роль и значение в педагогике художественного образования.
2. Классификация методов педагогики художественного образования.
3. Сущность процесса обучения
4. Сущность и содержание системы технологий педагогикихудожественного образования.
5. Закономерности и принципы обученияв художественном образовании.
6. Методы и средства обучения в художественном образовании.
7. Формы организации учебного процесса в художественном образовании.
8. Проверка и оценка результатов обученияв художественном образовании.

Задания для самостоятельной работы.

1 Углубленное изучение темы. Изучение информации основной и дополнительной литературы. Изучение информации интернет-ресурсов.
2 Подготовить таблицу «Классификация методов обучения в художественном образовании».

Тема 5. Теория и методика воспитания в художественном образовании (ПК-1)

Лекция.

Методы и средства воспитания. Понятиео методах воспитания. Назначение и функции методов воспитания. Метод, прием исредства воспитания. Воспитание как процесс интериоризации общечеловеческих и художественных ценностей. Методы воспитания в коллективной практической деятельности. Методы педагогического стимулирования. Методы воспитания в игровой деятельности. Система требований, содержание и формы их последовательности претворения в педагогическом процессе. Структура метода воспитания. Подходы к классификацииметодов воспита-ния. Проблема выбора методов воспитания. Основные средствавоспитательного процесса. Понятие о формах организациипроцесса воспитания. Классификация форм организации воспитательного процесса.Характеристика отдельных форм. Воспитательные модели, концепции, теории в художественном образова-нии. Базовые модели воспитания и их парадигмальное представление. Современные педагогические технологии развития творческой активности, интереса, потребностей, художественно-творческих способностей личности в ху-дожественном образовании. Коллектив как объект и субъект воспитания. Сущность и структура воспи-тательного коллектива.

Практическое занятие.

1. Сущность воспитания и его место в целостной структуре образовательного процесса в художественном образовании.
2. Содержание воспитательного процессав художественном образовании.
3. Методы и средства воспитания в художественном образовании.
4. Формы организации воспитательного процесса в художественном образовании.
5. Коллектив как объект и субъект воспитания.

Задания для самостоятельной работы.

1.Углубленное изучение темы. Изучение информации основной и дополнительной литературы. Изучение информации интернет-ресурсов.

2. Изучить и проанализировать одну из современных образовательных программ дисциплин художественно-эстетического цикла (цели, задачи, содержание).

3. Подготовить тезисы на тему «Авторские инновационные технологии в художественном образовании.

Тема 6. Тренинг как средство реализации художественно-педагогических задач в обучении искусству танца (ПК-1)

Лекция.

Тренинг как инструмент развития творческой индивидуальности. Формы и методы активного социально-психологического воздействия для развития знаний, умений и навыков: социально-психологический тренинг, деловые, организационно-управленческие игры, методы дискуссионных групп и т.п. Упражнения на отработку умений: визуальной психодиагностики, диагно-стики состояния партнера и своего собственного, психологической ориентировки в различных педагогических ситуациях, выбора стратегии поведения, управления собой.

Практическое занятие.

1. Виды тренинга в хореографическом коллективе.
2. Роль тренинга в развитии творческой индивидуальности.
3. Формы и методы активного социально-психологического воздействия.
4. Специфику применения социально-психологического тренинга в практике хореографического обучения.

Задания для самостоятельной работы.

1.Углубленное изучение темы. Изучение информации основной и дополнительной литературы. Изучение информации интернет-ресурсов.

2. Составить план проведения урока хореографии в учреждениях дополнительного образования (по выбору).

Тема 7. Педагогические основы руководства процесса изучения, исполнения и создания хореографических произведений (ПК-1)

Лекция.

Условия организации процесса создания хореографического произведения. Ведущая роль руководителя в подготовительный, репетиционный и экс-плутационный периоды. Анализ художественного материала. Ясное представление о произведении, его особенностях, стилистики, технических трудностях исполнения. Категория образа как результат познавательного акта. Последовательность изучения, освоения и закрепления. Ориентировочные схемы действий. Общность конечной цели. Выявление противоречий мешающих творческому процессу создания художественных произведений. Индивидуальный подход в педагогическом процессе. Дискурсивная обработка проблемы на основе опыта, выдвижение задачи, генерирование идей. Выбор оптимального варианта, включающего в себя принципы и способы решения творческой задачи. Адекватное воплощение замысла, пере-стройка некоторых компонентов замысла. Развитие творческой активности и коммуникативной культуры исполнителей. Оптимизация всех условий, способствую-щих выполнению замысла. Управление деятельностью коллектива. Методика организации и проведения репетиционной работы. Виды репетиций.

Практическое занятие.

1. Роль руководителя в подготовительный, репетиционный и эксплутационный периоды создания художественного продукта.
2. Последовательность изучения, освоения и закрепления хореографического произведения.
3. Индивидуальный подход в педагогическом процессе.
4. Развитие творческой активности и коммуникативной культуры исполнителей.

Задания для самостоятельной работы.

1.Углубленное изучение темы. Изучение информации основной и дополнительной литературы. Изучение информации интернет-ресурсов.

2. Выявить педагогические условия изучения, исполнения и создания хореографических произведений.

Тема 8. Научно-методическое обеспечение художественногообразования (ПК-1)

Лекция.

Правительственные и государственные акты регулирующие деятельность художественного образования. Законодательные акты, регулирующим развитие художественного самодеятельного творчества: «Основы законодательства Российской Федерации о культуре», «Закон об общественных объединениях», «Закон об образовании», некоторые разделы Гражданского кодекса Российской Федерации.Положения о коллективах художественной самодеятельности и технического творчества;о любительском объединении, клубе по интересам,положения об организации культурно-просветительными учреждениями выставок-продаж произведений художников-любителей и народных мастеров. Положение об организации Всероссийского фестиваля народного творчества. Материально-техническая и финансовая база художественных коллективов. Нормативная документация экономической деятельности хозрасчетных, самоокупаемых и самофинансируемых коллективов. Порядок получения и расходования средств. Учетно-отчетная документация. Платные услуги. Кадровое обеспечение коллективов народного художественного творчества. Нормативная регламентация должностных инструкций и окладов руководителей художественных коллективов. Цели и задачи организация непрерывной переподго-товки кадров. Творческие стажировки, лаборатории, семинары-совещания, научно-практические конференции и т.д. Планирование, учет работы и оценка деятельности коллектива народного художественного творчества. Источники и принципы планирования. Виды планов: перспективный, текущий. Социальная паспортизация коллектива. Методика со-ставления паспортных данных. Индивидуальная карточка участника коллектива. Учетно-отчетная документация: журнал, программы, методические разработки, ар-хив коллектива.

Практическое занятие.

1. Нормативная регламентация должностных инструкций и окладов руководителей художественных коллективов.
2. Нормативная документация экономической деятельности хозрасчетных, самоокупаемых и самофинансируемых коллективов.

Задания для самостоятельной работы.

1.Углубленное изучение темы. Изучение информации основной и дополнительной литературы. Изучение информации интернет-ресурсов.

2. Составить перечень правительственных и государственных актов регулирующих деятельность художественного образования.

3.Изучить Концепцию художественного образования в Российской Федерации, Федеральный компонент государственного стандарта Искусство, «Типовое положение о государственной, муниципальной школе искусств», «Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей».

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

Балльно-рейтинговые мероприятия не предусмотрены

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Другие формы контроля

Тема 1. Введение. Место и задачи дисциплины «Педагогика художественного образования»

1. Подготовить аннотацию к научнойстатье по проблемам художественного образования (повыбору).

Тема 2. Объект, предмет, функции и принципы педагогики художественного образования

1. Выписать основные понятия художественной педагогики, описать их сущность ипоказать соотношения между ними

Тема 3. Специфика реализации общедидактических принципов в художественном образовании

Подготовить таблицу «Классификация методов обучения в художественном образовании».

Тема 4. Теоретические основы педагогики художественного образования

1. Подготовить сообщение по теме«Авторские инновационные технологии в художественном образовании».

Тема 5. Теория и методика воспитания в художественном образовании

1. Составить план проведения урока хореографии в учреждениях дополнительного образования (по выбору).

Тема 6. Тренинг как средство реализации художественно-педагогических задач в обучении искусству танца

1. Составить перечень правительственных и государственных актов регулирующих деятельность художественного образования.

Тема 8. Научно-методическое обеспечение художественногообразования

1. Изучить Концепцию художественного образования в Российской Федерации, Федеральный компонент государственного стандарта Искусство, «Типовое положение о государственной, муниципальной школе искусств», «Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей».

Реферат

Тема 5. Теория и методика воспитания в художественном образовании

1. Характеристика целей и прикладных задач педагогики.
2. Характеристика содержания и основных направлений педагогики художественного образования.
3. Характеристика форм педагогики художественного образования.
4. Роль народного художественного творчества в педагогическом процессе
5. Основные этапы развития педагогики художественного образования.
6. Современные концепции педагогики художественного образования.
7. Занятия детей в танцевальных коллективах как адаптационная ступень в процессе социализации личности
8. Роль дополнительного образования в современной школе.
9. Современные концепции художественного образования.

Собеседование

Тема 1. Введение. Место и задачи дисциплины «Педагогика художественного образования»

1. Отечественная система художественного образования.

Тема 2. Объект, предмет, функции и принципы педагогики художественного образования

1. Образование в широком и узком смысле: как процесс, деятельность и результат.

Тема 3. Специфика реализации общедидактических принципов в художественном образовании

1. Цель и задачи художественного образования.

Тема 4. Теоретические основы педагогики художественного образования

1 Система художественного образования как совокупность взаимосвязанных компонентов: целевой, содержательный, технологический, результативный.

Тема 5. Теория и методика воспитания в художественном образовании

Понятие о содержании образования, фундаментальное ядро содержания образования, его составляющие.

Тема 6. Тренинг как средство реализации художественно-педагогических задач в обучении искусству танца

1. Методы и приемы, технологии художественного образования.

Тема 7. Педагогические основы руководства процесса изучения, исполнения и создания хореографических произведений

1. Результат образования – объективный и субъективный.

Тема 8. Научно-методическое обеспечение художественногообразования

1. Критерии оценки результатов художественно-творческой деятельности.
2. Методы и приемы формирования художественного восприятия учащихся.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ПК-1)

1. Цель и задачи художественного образования.
2. Типы учреждений художественного образования. Задачи образовательных учреждений.
3. Объект, предмет, функции и принципы педагогики художественного образования
4. Основные положения концепциихудожественного образования РФ.
5. Современные концепции педагогики художественного образования.
6. Специфика реализации общедидактических принципов в художественном образовании
7. Понятие «педагогический процесс». Структура педагогического процесса.
8. Формы организации учебно-творческой работы в художественном образовании.
9. Сущность методов осуществления педагогического процесса и их классификация.
10. Теория и методика воспитания в художественном образовании
11. Тренинг как средство реализации художественно-педагогических задач в обучении искусству танца.
12. Педагогические основы руководства процесса изучения, исполнения и создания хореографических произведений.
13. Научно-методическое обеспечение художественного образования

Типовые задания для зачета (ПК-1)

Не предусмотрено

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено»	ПК-1	Анализирует закономерности становления системы художественного образования в связи с развитием мирового искусства, знает педагогические идеи, концепции, методы художественного образования, высказывает собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития художественного образования. Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком, привлекается информативный материал.

«зачтено»		Анализирует закономерности становления системы художественного образования в связи с развитием мирового искусства, знает педагогические идеи, концепции, методы художественного образования, высказывает собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития художественного образования.Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком, привлекается информативный материал
«не зачтено»	ПК-1	Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом
		Студент не знает значительной части программного материала (менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы), допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой курса. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентаци, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;

- полнота и глубина ответа;

- сознательность ответа;

- логика изложения материала;

- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;

- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;

- использование дополнительного материала;

- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;

- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;

- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Ломов, С. П., Аманжолов, С. А. Методология художественного образования : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Методология художественного образования. - Москва: Прометей, 2011. - 188 c. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/8299.html

2. Нездемковская, Г. В. Этнопедагогика : учебное пособие для вузов. - 2021-02-01; Этнопедагогика. - Москва: Академический Проект, Альма Матер, 2016. - 232 c. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/60100.html

6.2 Дополнительная литература:

1. Кандинский, В. Теория искусства. - 2021-02-01; Теория искусства. - Москва: Академический Проект, 2015. - 224 c. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/36859.html

6.3 Иные источники:

1. Гуманитарная электронная библиотека - http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html
2. Электронная гуманитарная библиотека - http://www.gumfak.ru/
3. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система - http://www.studentlibrary.ru
4. Российская национальная библиотека - http://www.nlr.ru/

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Операционная система Microsoft Windows 10

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: https://elibrary.ru
2. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: https://www.prlib.ru
3. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: https://www.monographies.ru
4. Российская государственная библиотека: официальный сайт. – URL: https://www.rsl.ru
5. Российская национальная библиотека: официальный сайт. – URL: http://nlr.ru
6. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина: официальный сайт. – URL: http://www.tambovlib.ru
7. Электронная библиотека РФФИ. – URL: https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library
8. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: https://www.tsutmb.ru/biblio/elektronnyij-katalog/

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.